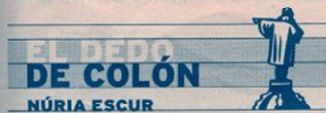


Margarita Xirgu, de vuelta a casa



Imagen de Margarita Xirgu en una fotografía tomada en una playa de la costa catalana antes de la guerra

ARCHIVO



Una de las frases que se atribuyen a Margarita Xirgu es "¡Qué sabios eran los griegos, que imponían el destierro como pena capital". Desde la primera edición del Encuentro de Mujeres en Escena, sus organizadores ostentan el apelativo de Margaritas por rendir un doble homenaje a Margarita Xirgu: por su oficio y por el testimonio de un exilio del que *ya no volvió nunca*. Este año el encuentro, que *empezó el lunes* y se clausura mañana sábado, está dedicado a la "memoria...", así, con puntos suspensivos.

El encuentro —organizado por la Asociación Cultural Palo q'sea— se ha celebrado en el centro cívico Can Felipa, en Poblenou (Pallars, 277) y durante una semana ha recibido participantes de Brasil, Chile, Croacia, Perú, Gran Bretaña... Las producciones han sido escogidas entre setenta propuestas. Allí se han recordado mujeres como María Teresa León o Irene Polo, las dos vinculadas a la

vida de la actriz catalana. De la primera —esposa de Alberti— se cumple este año el centenario del nacimiento. No parece que muchos lo recuerden. Ella y Margarita Xirgu fueron contemporáneas y existe un lujoso listado de anécdotas que unen sus trayectorias.

Margarita Xirgu no retornó de su exilio americano. Pero esta semana ha vuelto a casa aunque sea en el recuerdo de retazos de su vida. Su pasión por García Lorca, por ejemplo. La Xirgu —"Margarita la Roja" como dice que le gustaba que la llamaran— intensifi-

"El encuentro ha recordado mujeres como M.^a Teresa León o Irene Polo, las dos vinculadas a Margarita Xirgu" ■■

ca sus creencias políticas después de la muerte del poeta. Explica su ex alumna Estela Medina: "En 1936, Margarita va a zarpar en un barco desde Santander, camino de las Américas. Lorca le dice que se reunirá con ella pero al final no acude. Cuando después Margarita se entera de la muerte de Lorca, no puede creerlo. Eso la condicionará políticamente

para siempre. Como para siempre será la gran actriz de la República". También es Estela quien recuerda —destaca de su maestra el respeto absoluto por los autores teatrales— la respuesta de Xirgu a un alumno displicente: "¿Cuándo se falta a un ensayo? Con el certificado de defunción encima".

Hoy, a las 18.30 horas, y tras una conferencia sobre la gran Xirgu de Antonina Rodrigo, se presentará el libro "La fascinació del periodisme. Cròniques (1930-1936)", de Irene Polo, edición a cargo de Glòria Santa-Maria y Pilar Tur. Irene Polo constituye un personaje últimamente recurrente y con razón. Fue, en Catalunya, para varias generaciones, la única mujer periodista entre hombres periodistas. Cuenta la historia que encontró la muerte tras enamorarse perdidamente de Xirgu y seguirla, en barco, hasta tierras americanas en concepto de secretaria personal sin que su amor fuera nunca correspondido.

Las organizadoras del III Encuentro de Mujeres en Escena han rendido homenaje a estas y otras mujeres, pero su programación ha albergado muchas disciplinas. Se inauguró con boleros y danza, siguió con teatro, memoria y exilio, lecturas dramatizadas, y se cerrará con la sesión golfa del sábado, con el llamado "cabaret citrico". ●