

Después de haberles oído durante las pruebas de admisión, me es muy grato poderles dar a todos la bienvenida. Pero se apodera de mí un temor como Directora y como profesora de ésta Escuela. ¿Han meditado ustedes si verdaderamente sienten dentro de sí mismos una vocación teatral? Es en los errores que se cometen al elegir una carrera por la que no se está dotado, que debemos hacer hincapié, para hacer todo lo posible ~~de~~ evitar errores. El artista nace, no se hace, y si esto fuera cierto, se diría ¿entonces para qué una Escuela de Arte Escénico? Contesto yo, que si sólo sirviera para eliminar de la escena a aquellos que no tienen ninguna condición teatral, ya sería algo. El teatro se nutriría de los mejores y de eso se trata. Para el alumno mejor dotado, le es muy fácil acoger en sí mismo lo que va adquiriendo en sus estudios, todo se lo apropia, aun aquello en que difiere de su manera de ser, aún aquello que le es antagónico: todo formará su grandeza futura, todo llegará a una unidad de perfección, lo que era innato en él y lo adquirido. Pero el genio en el teatro necesita de otros intérpretes. No actúa en la soledad de un estudio como el pintor, el escultor o el músico. Necesita de intérpretes que lo secunden, que le den la réplica, y estos son los puestos de vocación y sacrificio. Se han preocupado ustedes en pensar si tienen arraigada una verdadera vocación teatral, no para exhibirse presuntuosamente,

todo llegará a una unidad de perfección, lo que era innato en él y lo adquirido. Pero el genio en el teatro necesita de otros intérpretes. No actúa en la soledad de un estudio como el pintor, el escultor o el músico. Necesita de intérpretes que lo secunden, que le den la réplica, y estos son los puestos de vocación y sacrificio. Se han preocupado ustedes en pensar si tienen arraigada una verdadera vocación teatral, no para exhibirse presuntuosamente, sino para poner al servicio del arte escénico, con humildad y respeto lo mejor de sus condiciones físicas y espirituales, voz, memoria, gesto, inteligencia; ambas cosas unidas para el triunfo de poetas y autores que con sus obras, a través de todos los tiempos hacen que el teatro sea una de la artes más estimadas de los pueblos cultos, ya que en el teatro convergen todas las demás artes; pintura, escultura, música, danza, todo lo que enaltece la vida del hombre. Y si el teatro repercute en la vida de los pueblos, es por los actores. ¿Como ir al teatro sin examinar previamente nuestra capacidad interpretativa? En el presente curso con estudio y disciplina, podrán ustedes con la ayuda de los profesores que la Dirección de Teatros Municipales pone a su alcance, descubrir en ustedes vocación y condiciones, lo que hay en ustedes mismos y lo que pueden adquirir. Quedan pues con la amiga y profesora, la ilustre actriz Josefina Diaz y empieza el curso.